
20
minutes


PlayStation® Store

20 minutes

CINÉMA

Le thriller «Régression» plonge Emma Watson et Ethan Hawke dans la psychose P.6


Metropolitan FilmExport

www.20minutes.fr ÉDITION SPÉCIALE

ÉDITION SPÉCIALE

IMMOBILIER


Camelot Poperty

Quand les bureaux vides deviennent des logements P.3

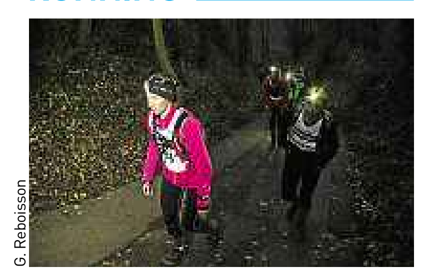
VATICAN

L'Eglise mise sur l'évangélisation par la musique P.15

MODE

Des accessoires maléfiques à porter pour Halloween P.16

RUNNING


G. Reboisson

Comment bien se préparer avant une course nocturne P.20

Show cacao

A partir d'aujourd'hui et jusqu'au 1er novembre, le Salon du chocolat accueille à Paris professionnels et passionnés du cacao sous toutes ses formes. P.2

N.Biche de Bère - Weiss

GOURMANDISE Plongée dans les coulisses de l'événement qui se tient à la Porte de Versailles

Le chocolat s'expose au Salon

Emilie Gougache

Le Salon du chocolat fait son retour pour la 21e année consécutive, du 28 octobre au 1er novembre. Mais comment s'organise cet événement de 125 000 visiteurs en moyenne ?
Le Salon du chocolat se prépare tout au long de l'année. Au fil des mois, la liste des chocolatiers qui participeront à l'événement s'affine. « Du montage jusqu'à l'achèvement, 250 personnes travaillent à l'élaboration, l'organisation et l'animation du salon », décrit Sylvie Douce, qui a créé le Salon du chocolat avec son mari, François Jeantet, en 1995. Une équipe de techniciens, gardiens, hôtesses et animateurs à laquelle s'ajoutent trente personnes employées à l'année.

> « 250 personnes travaillent à l'élaboration du salon. »
> Sylvie Douce, sa créatrice

Et cette machine a un coût. « Les dépenses sont impressionnantes, déclare la fondatrice. On essaie toujours d'avoir les meilleurs lieux au cœur des villes, mais le prix de la location du lieu dépend de la situation et de la surface, et à Paris on loue un espace de 20 000 m², ce qui coûte une fortune. »
Les recettes proviennent principalement des exposants et des visiteurs, « sachant que nous offrons le stand aux jeunes talents pour les mettre en avant », précise la créatrice, qui s'appuie également sur un sponsor pour équilibrer son budget. Parmi ces jeunes talents, la chocolaterie Hasnaâ, spécialiste des grands crus, ou encore Oillia, une jeune marque danoise.
700 personnes participent en tout à cet événement. Un chiffre qui inclut les exposants qui sont plus de 200, des chefs pâtissiers et chocolatiers, mais également des experts du cacao qui présenteront, par exemple, le processus de transformation des fèves de cacao en chocolat. L'engouement autour de ce salon lui a permis de s'exporter partout dans le monde, avec à son actif 180 salons créés notamment à Moscou, Tokyo, mais aussi à Londres et au Caire.

Un luxe accessible

Quant aux raisons de son succès, il tiendrait au chocolat à lui seul. « Tout le monde rêve de luxe, mais le luxe n'est en général pas démocratique, explique Sylvie Douce. Le chocolat est justement ce luxe accessible à tout le monde qu'on peut acheter à n'importe quel âge, parmi toutes les catégories sociales et dans tous les pays du monde », ajoute cette passionnée de cacao avant d'ironiser : « On ne retrouverait pas ce succès avec le sel et le poivre ! » ■

SUCCÈS

Les Français aiment les tablettes

Les Français toujours plus gourmands. Selon les derniers chiffres du Syndicat du chocolat, que ce soit sous forme de bonbons, rochers, de cacao en poudre ou encore de barres, 405 000 tonnes de chocolat ont été vendues en France en 2014. Les Français se sont donc un peu plus régalés qu'en 2013, où 389 900 tonnes s'étaient écoulées dans les commerces.
Parmi les produits chocolatés, c'est d'ailleurs la tablette qui connaît le plus de succès dans l'Hexagone. Elle représente en effet 32,6 % des ventes totales pour 2014, avec 132 100 plaques vendues. « Les tablettes représentent le gros du marché et sont consommées toute l'année », indique également le syndicat. Une consommation qui va même en augmentant puisque l'année précédente, 125 630 de ces produits avaient trouvé acheteurs.
En comparaison, la vente de pâtes à tartiner est presque deux fois moins importante que celle des tablettes, avec 74 900 tonnes écoulées en 2014.
Les barres chocolatées se retrouvent loin derrière et représentent la part des ventes la plus faible (9,5 %). Elles sont d'ailleurs moins prisées qu'en 2013, où 42 800 tonnes avaient été mangées contre 38 300 en 2014. ■ *E. G.*


N. Rodet
L'événement permet aux meilleurs chocolatiers et pâtissiers de faire goûter leurs dernières créations.

Les temps forts de ce rendez-vous

Le Salon du chocolat organise bon nombre d'événements durant ses cinq jours de festivités autour du cacao. Pour vous y retrouver et ne rien manquer des animations phares, *20 Minutes* en a sélectionné cinq.

› **Le défilé des robes de créateurs.** A découvrir lors du défilé tous les jours à 17 h et dans le cadre d'une exposition dédiée pendant toute la durée du salon.

› **La finale du World Chocolate Masters.** Les vingt meilleurs chefs chocolatiers et pâtissiers du monde, rivaliseront de créativité pour le titre de Meilleur chocolatier du monde 2015, qui sera décerné le 30 octobre à 17 h.

› **Les International Cocoa Awards.** Un événement qui récompensera les cacaos d'excellence selon leur origine, mercredi 28 octobre à 19 h 30, avec la participation de 35 pays producteurs.

› **Les Awards du chocolat.** Ils seront décernés aux chocolatiers les plus emblématiques de l'année le 29 octobre à 16 h.

› **Le Podium Pastry Show.** Tous les jours de 11 h à 19 h, les plus grands chefs, pâtissiers et maîtres chocolatiers, mais aussi les jeunes talents français et internationaux réaliseront leurs meilleures recettes chocolatées sous les yeux du public. ■ *E. G.*

BON PLAN Camelot Property loue des bureaux vacants transformés en logements, à des tarifs attractifs

Viens chez moi, j'habite au bureau





Photos : Camelot Property

Plusieurs pièces communes sont le lieu de rassemblements conviviaux.

Clara Carlesimo

« Loue chambre de 25 m² entre les Tuileries et la place Vendôme pour 201 € par mois. » Ce n'est pas une blague. Et c'est l'annonce à laquelle ont répondu les 21 résidents de cet immeuble.« Personne ne nous croit, s'amuse Cyprien, fonctionnaire de police de 22 ans, originaire de Toulouse.Nos copains nous prennent pour des fous. » Si cette occasion rare s'est présentée, c'est grâce à l'entreprise Camelot Property. Implanté aux Pays-Bas depuis 1993, le concept est arrivé en France il y a trois ans.

Finis dégradations et squats

« Nous sommes des gestionnaires de locaux vacants, explique Olivier Barbudeau, le directeur de la branche française. On trouve des habitants qui occupent ces immeubles pour une somme modique. En échange, ils font acte de présence. »

Les trente lieux que gère Camelot Property appartiennent à de grandes entreprises, des sociétés foncières ou encore des promoteurs.« Avec ces résidents, il n'y a plus de risques de dégradations ou de squats », détaille Oliver Berbudeau. Ici donc, tout ressemble à une colocation classique. « On a fait un planning pour le ménage et la cuisine », raconte Ophélie, une résidente. « On essaie de prendre nos repas ensemble le plus possible », ajoute Michel, fonctionnaire de police de 24 ans. Tout pourrait laisser croire à un remake de « Friends ». Dans les 1 000 m² occupés par les résidents, chacun a sa chambre avec son étiquette nominative. Seuls les sanitaires sont communs. « On a cinq salles de bains, détaille Ophélie. Le tout, c'est de ne pas oublier ses vêtements avant d'y aller. »

Pour le moment, les résidents ne savent pas encore combien de temps ils pourront rester là. « Généralement, chaque immeuble est loué pour un ou deux ans, explique Olivier Berbudeau. On prévient toujours les habitants un mois avant qu'ils aient à partir. »

Du côté de la législation, « avec ces locations de bureaux vacants à des particuliers, il y a toujours une zone grise, admet Me Laurent Pancrazi, avocat au barreau de Paris. Mais l'article 101 de la loi pour la mobilisation et la lutte contre l'exclusion (Molle) pose un cadre juridique. Précaire, mais approprié. » ■

Quelques critères

Certains critères sont obligatoires. « Il faut être majeur, ne pas fumer à l'intérieur, ne pas avoir d'animaux, et accepter de ne pas faire de fête », détaille le directeur.

DÉFI

Un marathon humanitaire à base de jeu vidéo

Jouer pour la bonne cause, c'est le principe du « Desert Bus de l'espoir ». L'événement, qui se tiendra en ligne sur la principale plateforme mondiale de diffusion en streaming de jeux vidéo, Twitch (www.twitch.tv) du 20 au 23 novembre, est présenté en avant-première à la Paris Games Week. Le salon dédié au jeu vidéo débute ce mercredi pour se terminer le 1er novembre, Porte de Versailles. « Ce challenge plaira à n'importe quel gamer, même si l'originalité du jeu en question est… d'être particulièrement ennuyeux », s'amuse Mickaël Newton, qui a adapté ce concept canadien en France, avec Florent Gorges.

Se relayer sur 60 heures

En effet, « Desert Bus » est considéré par certains comme le pire des jeux vidéo, le seul objectif étant de conduire un bus sur une route désertique et interminable de l'Ouest américain sans pouvoir faire « pause ». Pour ce road-trip virtuel, environ 40 personnes, personnalités du jeu ou non, se relaieront toutes les heures pendant 60 heures.

L'animateur et présentateur Antoine de Caunes ainsi que le youtubeur Cyprien ont déjà tenu la manette lors des précédentes éditions. Cette année, ce sont notamment les journalistes Fabrice Collaro et Jean Zeid qui devraient se prêter au jeu. Et cela, au profit du Secours populaire. Le défi sera donc diffusé en direct sur la plateforme Twitch. Chaque joueur motivera les spectateurs à envoyer des dons via le site, tout en leur faisant gagner des cadeaux. Avec plus de 16 000 € de dons en 2013 et 26 000 € en 2014, l'équipe espère bien encore multiplier les bienfaiteurs. ■ *Emilie Gougache*



D. Ricardo

Les joueurs *(ici Antoine de Caunes)* motivent les spectateurs à faire des dons.

20 SECONDES

LÉGISLATION

Le Code du travail bientôt revu et corrigé

C'est ce mercredi que les orientations de la réforme du Code du travail seront annoncées, a déclaré le 19 octobre Manuel Valls. « Une seconde phase de concertation s'engagera à partir de là sur le projet de loi lui-même jusqu'à la fin de l'année », a-t-il ajouté.

TRANSPORTS

Nouvelle audience pour la reprise de la SNCM

Après un nouveau report de l'examen des offres de reprise de la SNCM, le tribunal de commerce de Marseille la semaine dernière, les candidats à la reprise de la compagnie maritime doivent présenter ce mercredi des projets améliorés.

ALEXIS BOTAYA Le cofondateur de Soon Soon Soon commente les cent innovations recueillies

« Des designers visionnaires »



V. Callebaut

Pedi Power

P. Benoit

Le livre regroupe des innovations comme une cité flottante (1), une chaussure qui produit de l'électricité (2), un ordinateur transformé en radiateur (3), une roue qui stocke l'énergie (4) et une ruche à construire soi-même (5).

Propos recueillis par Cécile Guthleben

Un ordinateur transformé en radiateur, de l'électricité produite grâce aux mouvements du corps… Ce n'est pas de la science-fiction. Aboutis ou en développement, ces concepts sont évoqués dans le livre *100 innovations qui vont changer la planète* écrit par l'équipe du webmag Soon Soon Soon.com. On feuillette le livre avec Alexis Botaya, l'un des cofondateurs.



M. D. Spencer

Beetle Kill CTB Hive

Votre site regroupe des centaines d'innovations. Pourquoi avez-vous décidé d'en faire un livre ?
Nous avons démarré il y a trois ans. Il nous a fallu du temps pour dénicher toutes ces innovations. Aujourd'hui, le gouvernement met en place des mécanismes d'aide. La French Tech se développe. On sent un frémissement qui n'était pas là il y a trois ans. C'était pour nous le bon moment.

Il rassemble des projets à grande échelle et des concepts plus concrets et proches de nous…
Il y a vraiment des designers visionnaires. Par exemple, Lylipad est un concept de cité flottante qui fonctionne en parfaite symbiose avec l'océan, assez utopiste. A côté, il y a plusieurs projets liés à la technologie embarquée, comme le système Pedi Power qui s'installe sous la chaussure et permet de stocker l'énergie des mouvements. Ces technologies liées à l'énergie sont une vraie tendance.

Selon vous, agir pour la planète passe aussi par le partage des ressources et une consommation différente ?
La consommation collaborative, c'est concret. Une idée suisse consiste à coller des stickers sur sa boîte aux lettres pour dire à ses voisins que l'on a une perceuse à disposition. Il y a aussi des initiatives de réappropriation de l'espace urbain, de partage des jardins. C'est malin et ça se place dans une démarche anti-gaspillage.

Si vous ne deviez retenir qu'une seule innovation parmi toutes celles présentées, quelle serait-elle ?
Des plans pour construire une ruche et les conseils pour s'en occuper mis à disposition des internautes. C'est l'esprit du Web incarné dans la vraie vie. Et protéger les abeilles, c'est aussi agir pour l'environnement. ■

Un futur différent

Le livre balaie des nouveautés qui imaginent un futur différent, plus connecté et responsable.
100 innovations qui vont changer votre vie, *éd. Dunod, 19,90 €. 192 pages.*

THRILLER « Régression », le nouveau film d'Alejandro Amenábar, s'inspire de faits réels

Le diable crée la psychose

Caroline Vié

Dans *Régression*, thriller horrifique, un policier mène l'enquête sur une étrange affaire de rites sataniques dans le Minnesota des années 1990. Pour ce film, où l'on retrouve Ethan Hawke en flic torturé, Emma Watson en victime au passé trouble et David Thewlis en scientifique aux méthodes controversées, le réalisateur des *Autres* (2001) a puisé son inspiration dans la réalité.

L'imagerie satanique

« Des psychiatres ont réellement poussé leurs patients à retrouver des bribes de leur passé sous hypnose, explique le réalisateur. Ce n'est qu'au bout d'un certain temps que le doute a commencé à poindre sur leurs méthodes. » Dans *Régression*, une jeune femme se souvient avoir été contrainte à participer à des cérémonies sataniques où sexe et sacrifices humains étaient au programme. « Des bruits ont couru aux Etats-Unis sur ce type de pratiques, insiste Amenábar, mais je n'ai jamais trouvé aucune preuve convaincante qu'elles ont vraiment eu lieu. »

Au fil de l'intrigue, les protagonistes plongent de plus en plus profondément dans la psychose. « J'ai passé plusieurs semaines dans le Minnesota et fréquenté de nombreuses communautés religieuses, se remémore Alejandro Amenábar. Si dans les années 1990, les Américains craignaient le diable, ils envisagent aujourd'hui la fin du monde dans un avenir proche et s'y préparent benoîtement. » Cette atmosphère paranoïaque est un élément clé qui se transmet des héros du film frappés par des visions atroces aux spectateurs terrifiés qui les partagent avec eux.

« Il est intéressant de constater que l'imagerie satanique est européenne, mais que les Américains s'en sont emparés et qu'ils la considèrent maintenant de façon littérale. Ce sujet mêlé à celui de la psychiatrie me paraissait idéal pour un long-métrage angoissant », insiste le cinéaste chilien. Celui-ci privilégie l'atmosphère pesante aux effets sanglants pour plonger le public dans les méandres d'un scénario malin sur la foi et le pouvoir de suggestion. « Mon film parle avant tout d'abus de pouvoir et de faiblesse », martèle-t-il. C'est ce qui le rend d'autant plus marquant. ■


Metropolitan FilmExport

Emma Watson, dépeinte en victime au passé trouble, est à l'affiche du film.

20 SECONDES

CONTROVERSE

« Love » sort sur les écrans américains

Après une importante controverse en France, *Love*, le dernier film de Gaspard Noé arrive dans les salles américaines le 30 octobre. Mais, outre-Atlantique, il ne sera pas aisé non plus de découvrir le film, classé X par la Motion Pictures American Association et donc confiné à un nombre limité de salles.

BUDGET

Un film historique coûte 6 secondes de « Gladiator »

Le film historique « Guillaume, La jeunesse du conquérant » débarque à Paris le 1er novembre avant une diffusion plus large dans toute la France et en Angleterre. Ce long-métrage de Fabien Drugeon a été tourné avec un budget équivalent à 6 secondes de *Gladiator* et 450 bénévoles.

JULIE DELPY ET VINCENT LACOSTE

Pour ou contre Lolo, ado pervers

Vincent Lacoste campe le rôle-titre du film *Lolo* : diminutif d'Eloi et fiston chéri de Violette, alias Julie Delpy, qui organise des événements dans le milieu de la mode. L'adolescent, cruel et narcissique, a un talent très sûr pour éloigner les hommes de sa mère. Pour autant, faut-il blâmer Lolo le héros, mi-séducteur, mi-salaud ? La réalisatrice et son interprète sont partagés.

POUR. « Il me fait rire. »
Dans le film, Lolo profite que sa mère culpabilise de son manque de disponibilité pour en abuser. « Je me suis beaucoup amusée à écrire ce personnage machiavélique qui fait semblant d'être le mec sympa qui se balade en slip, mais qui ne reste là que pour foutre sa merde, raconte Julie Delpy. Il me fait rire. » Ce rôle, elle l'a écrit exprès pour Vincent Lacoste, qu'elle avait déjà fait tourner dans *Le Skylab*.

CONTRE. « Il est en slip et dit des choses dégueulasses. »
L'interprète de Lolo, Vicent Lacoste, affirme : « Je ne sais pas quel charme on peut lui trouver, car c'est quelqu'un de foncièrement méchant. Non seulement il est en slip, mais il s'installe et dit des choses dégueulasses. Au final, ça met mal à l'aise. En même temps, *Lolo* est une comédie et ses mimiques sont là pour faire rire… Alors oui, peut-être que ses actions, avec le poil à gratter par exemple, montre qu'il y a une part d'enfance qui peut être touchante. » Dans la vie, Vincent Lacoste n'est pas du tout Lolo : Il est devenu indépendant à 16 ans et choisit ses films en fonction du réalisateur. ■ **Stéphane Leblanc**


Mars Distribution

Lolo et Violette, sa mère.

« THE LOBSTER »

Une farce à la férocité réjouissante

Dans *The Lobster*, prix du jury du dernier Festival de Cannes, Yorgos Lanthimos imagine un hôtel très particulier. Hommes et femmes esseulés doivent y trouver l'âme sœur en 45 jours sous peine d'être définitivement transformés en animaux. « Le couple est devenu le modèle de base dans notre civilisation, précise le réalisateur de *Canine* (2009). Il s'agit presque d'une dictature. »
Lanthimos s'est bien amusé avec ses acteurs : Colin Farrell, Rachel Weisz, Léa Seydoux et John C. Reilly. « Je me suis demandé en quels animaux je pourrais les transformer. Le premier qui m'est venu à l'esprit est le homard : une bestiole étrange et dépourvue d'expression sous sa carapace. »
Yogos Lanthimos revendique son sens de l'humour noir. « *The Lobster* est une farce libertaire qui prône le droit de choisir son mode de vie sans se laisser imposer sa conduite par la société », insiste-t-il. Le spectateur sourit souvent devant cette histoire fantastique à la férocité réjouissante. ■ **C. V.**

DVD

L'intégrale de Jane Campion en coffret

Jane Campion occupe une place à part dans le panorama des réalisateurs contemporains : elle est la seule femme à avoir remporté une Palme d'or au Festival de Cannes, en 1993 pour *La Leçon de piano*. Le 28 octobre, Pathé édite un coffret comprenant l'intégralité des films, de ses premiers courts-métrages réalisés lorsqu'elle était étudiante en cinéma à la première saison de sa mini-série « Top of the Lake », dont la saison 2 sera diffusée à la fin de l'année.
Huit longs-métrages, dont certains inédits en vidéo ou en Blu-Ray, la saison 1 de la série « Top of the Lake » créée par la cinéaste et sept courts-métrages, dont trois inédits réalisés au cours de ses études, constituent ce coffret intégral. Pour accompagner les films et plonger encore un peu plus dans l'univers de la réalisatrice néo-zélandaise, de nombreux bonus et un livre sont également à découvrir dans ce coffret. ■

Le coffret intégral Jane Campion est disponible en DVD (99,99 €) et en Blu-Ray (119,99 €).

20 SECONDES

AVANT-GARDE

« L'homme à la caméra » ressort en salle

En 1929, le réalisateur soviétique d'avant-garde Dziga Vertov réalisait *L'homme à la caméra*. Documentaire et manifeste politique, le film met en scène un homme tournant un film. Il ressort en salle ce mercredi en version restaurée avec la musique originale de Galeshka Moravioff.

FESTIVAL

Le cinéma français prend ses quartiers à Londres

L'Institut français de Londres organise du 6 au 12 novembre la 23e édition du French Film Festival. L'occasion pour les Britanniques de découvrir à la fois des films français de l'année écoulée comme *Un homme idéal* (Gozlan), ou *Mon roi* (Maïwenn) et des classiques restaurés pour les 120 ans de Gaumont.

VERTIGE L'acteur américain a été guidé par le funambule Philippe Petit

Gordon-Levitt vertigineux dans « The Walk »

Caroline Vié

Joseph Gordon-Levitt n'a jamais été aussi merveilleux que dans *The Walk*, où il incarne le funambule Philippe Petit. Le comédien a reçu les conseils avisés de ce magicien qui a évolué entre les deux tours du World Trade Center pour créer sa composition. « Il a été incroyablement généreux avec moi », confie le comédien.

« Il m'a assuré que je saurais marcher sur un fil au bout de huit jours. »

› Marcher sur un fil. Le funambule a donné des cours à Joseph Gordon-Levitt avant le tournage. « Il m'a assuré que je saurais marcher sur un fil au bout de huit jours, se souvient-il. Il avait raison. » Sur le plateau, le comédien a effectué une grande partie de ses cascades à 4 m du sol. « Le funambule Jade Kindar-Martin a fait le reste, et Robert Zemeckis est parvenu à si bien mêler nos performances que c'est indiscernable pour le public. » Accroché à son siège, le spectateur, les mains moites, a l'impression de tutoyer le vide.

› Le point de vue du funambule. « *The Walk* est purement subjectif car Robert Zemeckis a souhaité que le public adopte le point de vue de Philippe. C'est pour cela que sa collaboration sur le tournage a été si précieuse », insiste Gordon-Levitt. On ressent l'urgence et la passion proche de la folie qui ont présidé à l'organisation de cette traversée périlleuse filmée comme un hold-up sans victime dont les voleurs sont remplacés par une bande de saltimbanques.

› Adoubé par Philippe Petit. Le funambule a vu *The Walk* et l'a apprécié. « Il m'a appelé pour me dire qu'il aimait cette version que j'avais donnée de lui, raconte Joseph Gordon-Levitt. J'étais très honoré, car je sais qu'il n'aurait pas mâché ses mots s'il n'avait pas apprécié. » Sans tomber dans l'hagiographie, Zemeckis et Gordon-Levitt brossent un portrait attachant de Philippe Petit, celui d'un homme un brin caractériel, mais prêt à tout pour son art. ■



Sony Pictures Releasing GmbH

Durant la projection, le spectateur a l'impression de tutoyer le vide.

Une danse dans les airs à couper le souffle

En 1974, Philippe Petit a évolué entre les deux tours du World Trade Center sur un fil. Robert Zemeckis revit son aventure dans *The Walk*, décrivant dans les moindres détails la préparation de cet exploit illégal et son accomplissement. « C'était d'autant plus délicat qu'il n'existe aucun film de la traversée. Je me suis donc basé sur le récit très détaillé de Philippe », raconte le cinéaste. Le réalisateur des « Retour vers le futur » ne s'est pas contenté d'écouter Philippe Petit. Il lui a demandé de mimer son exploit en portant une combinaison de *motion capture*. « Ce procédé m'a permis de décomposer ses mouvements et de me baser dessus pour construire ma scène. » Zemeckis a ainsi réalisé un story-board animé. « Il fallait que les plans soient suffisamment longs pour que le public puisse voir ce qui se passe autour de Philippe », explique-t-il. Le résultat est vertigineux. « Tout était chorégraphié, insiste Robert Zemeckis. Y compris le moment où il se couche sur le fil parce que le balancier est très lourd et qu'il a besoin de se reposer les bras. » On reste le souffle coupé devant sa danse dans les airs, un moment de magie pure. ■ ***C. V.***


la Villette
COMPAGNIE XY
Il n'est pas encore minuit...
18.11 → 27.12.2015
lavillette.com • #PasEncoreMinuit
20 minutes
les inRocKuptibles
arte
TROIS COULEURS
L'OBS
fnac
france info

UN TRIOMPHE

Femme Actuelle

NOUS IRONS TOUS VOIR CATS

Elle

LA COMÉDIE MUSICALE DE TOUS LES RECORDS

Vanity Fair

UNE SUPERPRODUCTION AGRÉMENTÉE DE MAGIE

Paris Match

UN CHEF D'ŒUVRE GLAM ET POP

Direct Matin

DE LA POÉSIE À L'ÉTAT PUR

Grazia

DES MAQUILLAGES FABULEUX

Glamour

LES SPECTATEURS ADORENT !

France 2

L'ÉVÈNEMENT DE CE DÉBUT D'AUTOMNE

TF1

À VOS RÉSERVATIONS !

Télérama

CATS, LA GÉNIALE COMÉDIE MUSICALE

20 Minutes

ON Y FONCE !

M6

INCONTOURNABLE

RTL2

ACTION Dans « Le Dernier Chasseur de sorcières », la star des films d'action se frotte au fantastique

Vin Diesel en cinq détails musclés

Caroline Vié

Après avoir foncé à toute vitesse au volant des bolides de la saga « Fast and Furious » et cassé de l'alien pour les aventures de Riddick, Vin Diesel se frotte au fantastique dans *Le Dernier Chasseur de sorcières* de Breck Eisner. Mais qui est cet acteur au crâne lisse comme une boule de billard et aux poings épais comme des melons ?

› **Un enfant de la balle.** Son père adoptif était un directeur et professeur de théâtre à New York. Rien de plus normal donc que de voir le jeune Vin faire ses débuts sur les planches dès l'âge de 7 ans. Il lui faudra attendre ses 28 printemps pour se faire remarquer dans *Multi-Facial* (1995), un court-métrage qu'il a également réalisé.
› **Un bagarreur-né.** Son physique lui vaut une belle carrière dans le cinéma d'action. Pour *Le Dernier Chasseur de sorcières*, Vin Diesel manie l'épée et le poing pour se débarrasser des suppôts d'une enchanteresse maléfique. Il est épaulé par Michael Caine, Leslie Rose et Elijah Wood.
› **Un bel organe.** L'acteur a prêté sa voix rauque au robot attendrissant du *Géant de fer*, premier film de Brad Bird en 1999. Plus récemment, on l'a entendu en Groot, extraterrestre craquant dans la version originale des *Gardiens de la galaxie* de James Gunn.
› **Un caméléon.** Vin Diesel n'hésite pas à changer de look. De *Multi-Facial* à *Jugez-moi coupable* (2006) de Sidney Lumet, il a prouvé qu'il pouvait se métamorphoser. Il le confirme dans les flash-back médiévaux du *Dernier Chasseur de sorcières* où il apparaît méconnaissable avec des cheveux longs et une barbe.
› **Un fan des réseaux sociaux.** Sur Twitter et Facebook, le comédien tient ses fans au courant des détails de sa carrière. On y découvre un sacré chic type amoureux de la vie et du cinéma, qui donne envie de voir ses films. ■


Concorde Filmverleih GmbH / S. Garfield

L'acteur manie l'épée et le poing dans les nombreuses scènes de bagarre.

20 SECONDES

CLASSIQUE

« Forrest Gump » de nouveau au cinéma

Sorti sur les grands écrans le 5 octobre 1994, ce classique du cinéma ressort dans les salles mercredi. Réalisé par Robert Zemeckis, *Forrest Gump* met en scène Tom Hanks et relate l'histoire mouvementée des Etats-Unis des années 1950 aux années 1980 au travers de son personnage.

DESSINS ANIMÉS

Remise du prix Emile-Reynaud

La remise du prix Emile-Reynaud a lieu ce mercredi au Ciné 104, à Pantin (93). Parmi les huit films en compétition, *Le Repas dominical*, de Céline Devaux ou encore *Rhizome*, de Boris Labbé. En 2014, c'est *Daphnée ou la belle plante* de Sébastien Laudenbach et Sylvain Derosne qui avait remporté le prix.

« LE CARAVAGE »

Une œuvre fascinante sur le dressage d'un cheval de Bartabas

Entrer comme dans les coulisses du théâtre équestre Zingaro, c'est l'expérience qu'offre Alain Cavalier dans *Le Caravage*. Sans autre son que celui des chevaux et des dresseurs, il filme le dressage et les rituels qui entourent ce magnifique étalon au nom du peintre. Pas besoin de commentaire pour comprendre le travail et l'amour qui unissent Bartabas au superbe animal. Assister aux soins quotidiens du Caravage comme à son entraînement au fil des semaines fait de nous le témoin privilégié d'une relation unique. On n'oubliera pas le galop triomphant de l'animal, enfin guéri d'une terrible maladie.
Le réalisateur de *Pater* (2011) et du *Paradis* (2014) livre une véritable œuvre d'art. Il multiplie les gros plans sur la musculature du cheval laissant le spectateur apaisé par sa beauté presque abstraite. Il n'est pas indispensable d'être féru d'équitation pour se laisser emporter par ce film puissant. ■ *C. V.*


Pathé Distribution

La relation entre le cheval Le Caravage et Bartabas est d'une rare beauté.

« NOTRE PETITE SŒUR »

Une ode à la famille à travers les papilles

Une fête pour les sens : *Notre petite sœur* se délecte d'une multitude de plats de poissons et se révèle malgré tout digeste et léger. Le nouveau film du Japonais Hirokazu Kore-Eda débute pourtant dans le recueillement. Le jour de l'enterrement de leur père qui les avait abandonnées quinze ans auparavant, trois sœurs font la connaissance de leur demi-sœur de 14 ans qu'elles n'avaient jamais vue et décident de l'accueillir dans leur maison familiale… Moins dramatique et spectaculaire que *Nobody Knows* (2003) ou *Tel père, tel fils* (2013), *Notre petite sœur* évoque les défunts à travers des souvenirs heureux. Maquereaux frits, bol de nouilles avec du poisson frais, fruits de mer mijotés… « Ces scènes remplacent les flash-back pour montrer comment les sentiments à l'égard des personnes disparues touchent chacun des personnages », souligne Kore-Eda. Avec les volutes de chacun des plats, ce sont des souvenirs qui resurgissent de manière apaisée. ■ *Stéphane Leblanc*

RENNES L'édition 2015 a lieu du 2 au 6 décembre

Les découvertes des Trans Musicales


Cameron Wittig

Elliot Moss (*au centre*), un jeune prodige new-yorkais multi-instrumentiste.

Constance Daulon

Depuis 1979, les rencontres Trans Musicales de Rennes présentent de nouveaux artistes. Cette année ne fera pas exception avec une programmation éclectique et pointue. *20 Minutes* a assisté à une session d'écoute organisée par le festival et vous dévoile ses préférences.

Derrière Dralms se cache Christopher Smith. Ce chanteur canadien a créé le groupe en 2013 pour un résultat envoûtant. Une fois plongé dans cette musique mélancolique, il est bien difficile de s'en extirper et de ressortir indemne de cette pop raffinée.

Venu aussi de l'autre côté de l'Atlantique, Elliot Moss est un jeune prodige de 22 ans et multi-intrumentiste. A travers son premier album *Highspeeds* sorti l'an passé, le New-Yorkais pose des cuivres et des beats électro sur sa voix mélancolique. Le clip de « Slip » avec deux danseurs laisse difficilement indifférent.

Côté français, Victor Solf et Simon Carpentier forment Her. Un nom féminin pour une pop soul, très sensuelle. Ils y parlent des femmes dans la langue de Shakespeare, notamment dans leur clip très remarqué, « Quite Like ». ■

PITCHFORK FESTIVAL

Le son indé en fête

Le Pitchfork Music Festival Paris se tient dans la Grande Halle de la Villette à Paris les 29, 30 et 31 octobre. Devenu le rendez-vous incontournable de la musique indépendante, il accueille une vingtaine de chanteurs et groupes pour sa 5e édition. Venus des quatre coins du monde, Beach House, Battles ou encore Hinds joueront lors de ces trois jours. Le DJ français Laurent Garnier fera également partie de la programmation cette année. Venu des Etats-Unis, le Pitchfork Music Festival se déroule chaque année sur trois jours à la fin du mois de juillet dans le Union Park de Chicago. A Paris, il rassemble en automne des milliers de festivaliers. ■


BFA / Sipa

Ariel Pink sera de la partie le 29.

Emilie Gougache

LA FINE ÉQUIPE Les quatre membres du groupe reviennent sur leurs débuts et leur ascension

« Le train est le meilleur studio ! »

Constance Daulon

Une découverte pour le grand public, des talents confirmés pour les passionnés. Chomsky, oOgo, Mr Gib et Blanka sont des artistes en transition. Depuis une dizaine d'années, La Fine Equipe confectionne « La Boulangerie », des compilations expérimentales, et distille avec soin ses EP. Ils ont aussi monté leur label, Nowadays Records, qui produit Fakear, Everydayz et Hoosky. Ces adeptes du vinyle, prix Adami Deezer racontent leurs débuts avec le scratching et leur manière artisanale de travailler.

Où vous êtes-vous rencontrés ?
oOgo : J'étais au lycée avec Blanka à Marseille et on passait du hip-hop sur des platines. Nous cherchions d'autres personnes et on a rencontré Gib en soirée. C'était très expérimental.
Mr Gib : Il y avait tout à faire dans le scratching, c'était tout nouveau. Les références dans le domaine n'existaient pas et on pouvait utiliser tous les instruments.
Et ensuite ?
o. : Une fois que nous avons eu une bonne base, on s'est vite lancé dans la production. Nous avons beaucoup participé à des émissions de radio où on mixait les artistes qu'on aimait. On faisait aussi de la musique instrumentale pour des rappeurs.
M. G. : On a eu envie d'apprendre ce qu'était vraiment le son. Je suis allé à Paris en 2003 avec Blanka pour suivre une formation d'ingénieur du son, c'est là qu'on a rencontré Chomsky.
Depuis la première « Boulangerie », vous avez sorti deux autres volets, deux EP, créé votre label et beaucoup d'artistes affectionnent ce genre. Qu'est-ce qui a changé ?
oOgo : Cette musique est devenue populaire depuis deux ans, on trouve ça cool. Nous sommes contents d'y participer.
M. G. : Ce courant a évolué et nous aussi. Notre live était très abstrait, on n'avait pas de formation musicale…
Chomsky : Maintenant, c'est beaucoup plus structuré. L'arrivée des nouvelles technologies permet aussi d'avoir un accès plus rapide à la musique.
Comment travaillez-vous ?
C. : Le *beatmaking* est quelque chose de très solitaire. On bosse chacun de notre côté sur une base qu'on fait ensuite écouter aux autres. On compose partout. Le train est le meilleur studio du monde.
o. : Parfois, on se donne le temps du trajet pour créer un son pour le soir même… ■


L. Bertocheau

La Fine Equipe a structuré sa manière de travailler depuis ses débuts.


Osservatore Romano/Governatorato SCV

Pour la première fois, un disque a été enregistré dans la chapelle Sixtine.

VATICAN Le pape sort un album rock

La musique, apôtre de Dieu

Benjamin Chapon

« Jouez hautbois, résonnez musettes. » Le 17 octobre se sont tenus les premiers Angels Music Awards, cérémonie récompensant les meilleurs groupes de « musique inspirée ». Plus de 80 artistes de musique chrétienne ont représenté tous les genres, de la pop au rap en passant par le reggae. Cette initiative est née d'une idée d'Antoine Clamagirand « passionné de musique et engagé depuis vingt ans dans la nouvelle évangélisation », d'après *Le Monde des religions*.

Un vecteur de beauté

Le premier disque rock du pape François, *Wake Up !*, sortira le 27 novembre. L'album, produit par Don Giulio Neroni, déjà responsable des albums *Abba Pater* de Jean Paul II, en 1999, et *Alma Mater* de Benoît XVI, en 2009, met en musique des extraits de ses discours en anglais, italien, espagnol ou portugais.

Le Vatican semble décidé à miser sur la musique et a ainsi autorisé, pour la première fois, l'enregistrement d'un concert dans la chapelle Sixtine. Le disque qui en a été tiré est produit par Deutsche Grammophon. Le souverain pontife penserait-il que la musique fait croire en Dieu ?

La « nouvelle évangélisation » mise en branle par le Vatican mise donc sur les arts, la musique au premier chef, pour rameuter les brebis égarées. « L'Eglise y voit un vecteur de la beauté de la création, analyse Boris Schmenkov, théologien et spécialiste des arts. La musique vivifie la foi, elle fait raisonner l'espérance en quelque chose de supérieur, quelque chose qui unisse les hommes. » Et offre une belle image de l'Eglise. ■

Une maison de disques spécialisée

En France, la maison de disques Universal a créé le label Credo, spécialisé dans les disques d'inspiration chrétienne, avec certains gros succès de vente. Les albums de Frère Alessandro, un jeune moine à la voix d'ange, sont tous disques d'or. Les Prêtres ont aussi vendu énormément d'albums et préparent un best of. A l'inverse, l'album de Sœur Cristina a été un échec, malgré une campagne médiatique sans précédent et une victoire à « The Voice » en Italie.

« TRICK OR TREAT » La soirée du 31 octobre arrive à grands pas

En mode Halloween

Anne Demoulin

Halloween approche. Comment customiser son look pour accompagner ses enfants, déguisés de pied en cap, dans leur tournée ou improviser une soirée ectoplasmique avec des amis ? Notre sélection pour rendre Maléfique verte de jalousie.

La tête de mort chic

L'univers macabre inspire les plus grands créateurs de mode. D'Alexander McQueen à Vivienne Westwood en passant par Zadig et Voltaire, la tête de mort s'affiche régulièrement dans l'univers du luxe. Quand Lucien Pellat Finet, le prince du 100 % cachemire, affuble les crânes d'un masque à gaz ou d'un foulard, Moschino tisse sa toile sur des sweats et Charlotte Olympia sur des accessoires.
Le code couleur noir et orange s'impose. Il suffit alors de compléter sa tenue avec un accessoire qui évoque le monde des sorcières et autres farfadets. Claire's propose justement de nombreux bijoux approuvés par le pouvoir des trois. Le site Asos offre un vaste choix de collants ornés de squelettes, de toiles d'araignées ou de fantômes. Et pour avoir bien chaud, rien ne vaut un bonnet citrouille ! ■



Pull 100 % cachemire intarsia fait à la main « Skull Bandana », Lucien Pellat Finet, 1 620 €, www.lucienpellat-finet.com.

Pull 100 % cachemire intarsia fait à la main « Wolf », Lucien Pellat Finet, 1 595 €, www.lucienpellat-finet.com.

Tee-shirt, New Look, 9,99 €, www.newlook.com.



Sac en velours brodé, paillettes et cristaux Swarovski, Preciously Paris, 1 590 €, www.preciouslyparis.com/fr.



Chaussons d'Halloween motif toile d'araignée, Asos, 34,99 €, www.asos.fr.

Bonnet motif citrouille d'Halloween, Asos, 13,99 €, www.asos.fr.

A vous le costume qui dérange !

Les citrouilles, sorcières, vampires et autres fantômes vous barbent ? Optez pour un costume d'Halloween qui dérange. Avis aux thuriféraires de l'humour noir, quelques limites s'imposent. A la question, « Peut-on se déguiser en combattant de Daesh ? » La réponse est non. C'est irrespectueux et surtout, cela vous expose à des poursuites pour apologie du terrorisme. On ne copie pas non plus le prince Harry et son costume nazi, c'est interdit par la loi. *20 Minutes* vous a concocté trois idées de déguisements trash et politiquement incorrects, inspirés de l'actu. 100 % mauvais goût garanti.

› Nadine Morano et sa « meilleure amie », « plus noire qu'une Arabe ». En pleine polémique avec sa France « pays de race blanche », elle fiche un peu la frousse. Une perruque blonde, une robe sans manches, une veste de tailleur, une paire de collants et d'escarpins suffiront à vous glisser dans la peau de l'eurodéputée. N'oubliez pas d'emmener à la soirée votre amie « plus noire qu'une Arabe », invoquée par Nadine Morano pour se défendre d'être raciste. Et éclatez-vous sur la piste de danse.

› Le dentiste qui a tué le lion Cecil. Grimez-vous en Walter Palmer, le dentiste le plus haï de la planète pour avoir tué Cecil, vénérable lion du Zimbabwe. Le costume est en vente sur le site Costumeish.com au prix de 59,99 $ (52 €). Une blouse blanche parsemée de taches de faux sang, des gants en latex, une paire de lunettes et une tête de lion en peluche en guise de trophée de chasse feront aussi l'affaire. Ce costume risque de provoquer de nombreux commentaires grinçants.

› Le tampon géant. Un déguisement dégoûtant en forme de clin d'œil à l'actu. Aux Etats-Unis, Donald Trump a fait une réflexion ultra-sexiste à Megyn Kelly, une journaliste de la Fox. Agacé par ses questions sur son opinion sur les femmes, il a déclaré sur CNN : « On pouvait voir du sang sortir de ses yeux, du sang sortir de son… où que ce soit ». Le site Costumeish a dédié un costume à la sortie macho du milliardaire. Il suffit d'une vieille couette, d'une ficelle, d'un peu de faux sang et d'un micro, customisé avec le logo de la Fox. Le costume peut se décliner en version frenchie avec un micro France Inter. Sofia Aram a épinglé Christian Eckert, ministre du Budget, pour son discours lors des débats sur la taxe appliquée aux produits de protection hygiénique féminine. Un pied de nez sanglant aux machos de tous bords ! ■



Collier en métal noir, Claire's, 7,99 €, www.claires.fr.


DAVID GUETTA
27 JANVIER 2016
PARIS - ACCORHOTELS ARENA
8, BOULEVARD DE BERCY - 75012 PARIS - METRO : BERCY
ALBUM 'LISTEN' DISPONIBLE
LOCATIONS : FNAC, CARREFOUR, GEANT, MAGASINS U, WWW.FNAC.COM, SUR VOTRE MOBILE, WWW.ACCORHOTELSARENA.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS.
ACCORHOTELS ARENA PARIS
davidguetta.com
WARNER MUSIC FRANCE
Parlophone
WHAT A MUSIC LTD.
Auguri Productions
fnac


LA GRANDE SOPHIE
nouvel album « Nos Histoires » - disponible
EN TOURNEE
04.11.15 - LYON / LE RADIANT
26.11.15 - PARIS / LE TRIANON
03.12.15 - TOULOUSE / LE BIKINI
04.12.15 - CENON / LE ROCHER PALMER
27.01.16 - LILLE / THEATRE SEBASTOPOLE
26.04.16 - NANTES / SALLE PAUL FORT
...
Découvrez les autres dates sur www.lagrandesophie.com.fr
Places disponibles sur le réseau FNAC
fnac
3:C
LGS
Polydor
inter
un événement Télérama


WORLD STOCK FESTIVAL #3
LA MUSIQUE DES MONDES
DU 17 AU 28 NOVEMBRE 2015
ERIK TRUFFAZ
HINDI ZAHRA
ROCÍO MÁRQUEZ
FAMILY ATLANTICA
ALELA DIANE
KATIA GUERREIRO
ED MOTTA
...
WWW.WORLDSTOCKFESTIVAL.COM
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD
Télérama
nova
CULTUREBOX


LOVE MUSIK TOUR
YOUSSOUPHA
EN CONCERT
29/10/15 LA CARTONNERIE REIMS
30/10/15 LE FIL SAINT-ETIENNE
31/10/15 PALOMA NIMES
04/11/15 LE TRANSBORDEUR VILLEURBANNE
05/11/15 LE BIKINI RAMONVILLE-SAINT-AGNE
06/11/15 LA COOPÉRATIVE DE MAI CLERMONT-FERRAND
12/11/15 L'ETAGE RENNES
13/11/15 LA CARÈNE BREST
14/11/15 CENTRE JACQUES PRÉVERT VILLEPARISIS
21/11/15 EL MEDIATOR PERPIGNAN
26/11/15 THÉÂTRE LE RHÔNE BOURG-LES-VALENCE
27/11/15 LA BELLE ELECTRIQUE GRENOBLE
28/11/15 LA FAÏENCERIE CREIL
03/12/15 LE CARGO CAEN
04/12/15 LE STÉRÉOLUX NANTES
05/12/15 LE ROCHER DE PALMER CENON
10/12/15 L'AUTRE CANAL NANCY
11/12/15 L'AÉRONEF LILLE
MARDI 10 NOVEMBRE ZENITH PARIS LA VILLETTE PARIS
W9
Music
puma
SKYROCK

HOROSCOPE

Bélier du 21 mars au 20 avril
Pas facile de supporter l'autorité quand on possède un caractère aussi indépendant et intrépide que le vôtre.

Taureau du 21 avril au 21 mai
Vous avez besoin de réfléchir pour prendre des décisions. Ne vous précipitez pas pour donner votre réponse.

Gémeaux du 22 mai au 21 juin
Vous avez atteint vos objectifs professionnels. Pensez maintenant à prendre quelques jours de repos.

Cancer du 22 juin au 22 juillet
Vous risquez de vous faire remettre en place par certains de vos collègues. Vous avez tendance à trop en dire.

Lion du 23 juillet au 23 août
C'est une journée qui est basée sur la séduction. Vous plaisez et vous avez décidé de faire des ravages.

Vierge du 24 août au 23 septembre
Vous avancez plus vite que vous ne l'espériez. Votre joie fait plaisir à voir. Partagez-la avec vos proches.

Balance du 24 sept. au 23 octobre
Vous pouvez prendre de nouvelles initiatives relatives à votre habitat ou votre vie familiale.

Scorpion du 24 oct. au 22 nov.
L'impatience vous guette. Maîtrisez vos nerfs pour ne pas vous opposer aux autres, surtout en famille.

Sagittaire du 23 nov. au 21 déc.
Ne baissez pas les bras si vite. Vous êtes sur le point de conclure une affaire intéressante. Courage !

Capricorne du 22 déc. au 20 janv.
Vous pouvez prendre vos rêves pour des réalités, car vous en avez les moyens. Vous reprenez confiance en vous.

Verseau du 21 janvier au 18 février
Si vous pouviez être aussi sûr de vous au travail qu'en amour, vous iriez très loin. Prenez-vous en main.

Poissons du 19 février au 20 mars
Vous avez envie d'aller de l'avant, mais il y a toujours quelque chose qui vous retient. Jetez-vous à l'eau !

MOTS FLÉCHÉS N°3381

Force 1

MIAOU ! – ÉQUESTRE – VOILE DE BATEAU – LIÉ AU CHEVAL – NOUVELLE – RÉGION DE PAU – FATIGUÉ, CREVÉ – MONTRE SON MÉCONTENTEMENT – BOXEUR – DIPLÔME POST-BAC – ÉNONCE – LAVAGES – PASSAGE À PIEDS SECS – TRÈS RÉSISTANTS – BERNÉE – VANITÉS – MISES SUR LEURS GARDES – JOYEUX DRILLE – SOCLE DE BALLE – DEVANT JÉSUS-CHRIST – ADJECTIF POSSESSIF – PRONOM POUR LUI – SALUT À ROME – ÊTRE AUX POUVOIRS MAGIQUES – PRÉPARER – TERMINAISON DE VERBE – VIT SA VIE – POUR LES PAYS-BAS – UNE GRECQUE – SOLITAIRE – LIEU DÉSERTIQUE – SANS ÉCLAT – NE PAS AVOUER – AXES OPPOSÉS – DÉPITÉE – ABRÉVIATION DE TRAVAUX PUBLICS – BIEN À TOI – PAROLE STUPIDE – PRÉNOM FÉMININ – LACE – PETITE ALLURE – CUBES DE BOIS – MOMENT DE DÉBAUCHE – CONNUE – DISQUE LASER – OUI DU SUD – PERCÉ – FLÂNE – MOT POUR DÉSIGNER

SOLUTION DE LA GRILLE N° 3380

	I		A		F		F		E		V
E	V	A	N	O	U	I	R		P	O	T
	O		I	T	I	N	E	R	A	N	T
V	I	S	S	E	R		L	A	I	D	
	R		A	R		D	E	S	S	U	S
G	I	T								L	A
	E	O							B	E	C
O	N	T									C
	N								B	O	A
J	E	T		S		P		O		N	D
		A	D	O	R	A	T	R	I	C	E
P	A	T	I	N	E	R	A		F	E	S
	N	E	E		G	I	R	O			
P	A		T	O	I		O	U			
	R	U	E		T	A	T	I			

SUDOKU N°2550

Moyen

	1		4					
	3		8		9	1	4	
		8	7			3		2
				1		4		9
			9	6	3			
2		1		7				
4		3			7	9		
	7	9	1		5		8	
					2		7	

En partant des chiffres déjà inscrits, remplissez la grille de manière que chaque ligne, chaque colonne et chaque carré de 3 par 3 contienne une seule fois tous les chiffres de 1 à 9

Solution du sudoku n° 2549

2	1	6	9	7	3	5	4	8
9	5	8	6	1	4	7	3	2
4	7	3	5	2	8	1	6	9
7	2	9	8	4	5	6	1	3
1	3	4	7	9	6	8	2	5
8	6	5	1	3	2	4	9	7
6	9	7	2	8	1	3	5	4
3	8	1	4	5	9	2	7	6
5	4	2	3	6	7	9	8	1

Jouez en ligne et retrouvez toutes les solutions des jeux sur 20minutes.fr

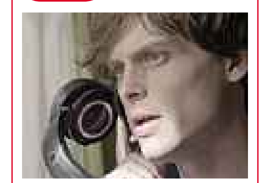
20 minutes
1re marque de presse française avec 17,4 millions d'utilisateurs par mois
1er quotidien avec 3 901 000 lecteurs (Audipresse ONE 2014-2015, ONE Global V3 2015)
50-52, bd Haussmann, CS 10300 75427 Paris Cedex 09 **Tél. :** 01 53 26 65 65 **Fax :** 01 53 26 65 10
E-mail : info@20minutes.fr
Edité par 20 Minutes France, SAS au capital de 5 776 544 €, RCS Paris 438 049 843
Actionnaires : Sofiouest, Spir Communication, Schibsted Print Media AS
Président, directeur de la publication : Olivier Bonsart
Directeur de la rédaction : Acacio Pereira
Directeur général adjoint en charge des revenus : Renaud Grand-Clément
Directeur général adjoint en charge de l'exploitation et des systèmes d'information : Frédéric Lecarme
Rédacteurs en chef : Laurent Bainier et Armelle Le Goff
Directrice du marketing et de la communication : Nathalie Desaix
Directrice administrative, financière et des ressources humaines : Magali Aldon
Impression : Newsprint

Dépôt légal : à parution.
Nos ISSN : en cours





20.55 Série



Esprits criminels

«L'échiquier politique». (USA, 2015). Avec **Joe Mantegna, Matthew Gray Gubler.**
Lorsque l'épouse d'un député disparaît, le BAU s'intéresse aux adversaires et ennemis du politicien.

21.45 Esprits criminels (2 épisodes).
23.25 Arrow (2 épisodes).

france 2

20.55 Série



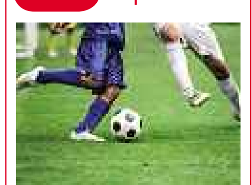
Dix pour cent

«Julie et Joey». (Fr, 2015). Avec **Julie Gayet, JoeyStarr.**
Julie Gayet et JoeyStarr, censés jouer la passion dans un film d'époque, se détestent et ça se voit: leurs agents vont tenter de sauver le tournage.

21.45 Dix pour cent
22.40 Dans les yeux d'Olivier «Ils ont brisé l'omerta».



20.50 Sport



Football

Coupe de la Ligue. 16es de finale. A chaque région son match. En direct.
Cinq rencontres sont à suivre en direct et en simultané sur les antennes régionales de France 3.

22.55 Tous les buts
23.30 Grand Soir 3
00.05 Le Divan de Marc-Olivier Fogiel

CANAL+

20.55 Film



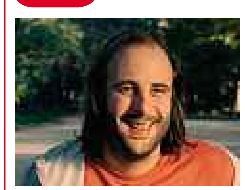
Hercule

✪✪ Aventures de Brett Ratner (USA, 2014). 1h38. Avec **Dwayne Johnson.**
Mi homme-mi dieu, Hercule est chargé de mettre un terme à la guerre civile qui ensanglante le royaume de Thrace.

22.30 The Gambler ✪✪ Thriller.
00.20 Panthers (2 épisodes).

arte

20.55 Film



2 Automnes, 3 Hivers

✪✪ Comédie de S. Betbeder (Fr., 2013). 1h27. Avec **Vincent Macaigne.**
A Paris, un trentenaire prend un coup de couteau en sauvant une jeune femme au Parc des Buttes-Chaumont.

22.20 L'Europe des écrivains Docu.
23.15 Salvo ✪✪ Thriller.



20.55 Jeu

Le Meilleur Pâtissier

Invitée : Audrey Gellet. «Les gâteaux de notre enfance».
Les neuf pâtissiers amateurs encore en lice vont devoir revisiter une charlotte à leur façon.

23.15 Le Meilleur Pâtissier, à vos fourneaux ! Magazine.

FRANCE 4

20.50 Tuer n'est pas jouer
Espionnage de John Glen (G.B.-USA, 1987).
22.55 Feu ! Chatterton par Feu ! Chatterton
Documentaire.

FRANCE 5

20.40 La Maison France 5
Magazine. Présenté par Stéphane Thebaut.
21.40 Silence, ça pousse !
Magazine.

W9

20.55 The Last Ship
«El Toro». «Panique à bord». «Piège en eaux troubles». «Guerre froide». «L'or bleu». «El Toro». Avec **Eric Dane, Rhona Mitra.**

TMC

20.55 Restos du cœur
Concert. Enregistré à Montpellier. «Sur la route des Enfoirés».
23.45 Restos du cœur
Concert. «Les Enfoirés font leur cinéma».

D8

20.55 En quête d'actualité
Magazine. «Besoin d'un job ? Du boulot… il y en a !»
22.40 En quête d'actualité Magazine.

NRJ 12

20.50 New York police judiciaire
«Le bras de Dieu». «Négligences». «La loi du silence». «Chasseurs de primes». «Querelles de clochers». «Psychopathes».

CONSEILS Avant d'aller fouler les chemins dans l'obscurité, voici quelques règles à respecter

Courses de nuit, quelle préparation ?

Marion Buiatti

Nombreux sont les runners à s'essayer au trail. En 2014, ils étaient 313 500 sur 1,65 million de coureurs ayant pris au moins un dossard pour une course, selon la Fédération française des industries du sport et des loisirs (Fifas). Et ces courses « nature », sur des sentiers bucoliques ou à flanc de montagne, se pratiquent également la nuit.

Si l'expérience vous tente, un trail nocturne demande une préparation spéciale. « Il est nécessaire de s'entraîner à courir de nuit car il y a de grosses différences d'appréhension du terrain, prévient Romain Houzé, responsable du pôle running au sein d'Extra l'Agence, qui gère l'organisation des courses Saintélyon et Lyon Urban Trail by Night. La vision, les appuis, tout le mécanisme du corps… On ne doit pas découvrir ces nouveautés le jour de la course. »

> *« La fatigue est plus importante et on ressent plus le froid. »*
> **Nathalie Mauclair, championne du monde de trail**

Côté équipement, une lampe frontale est indispensable. « C'est un outil, pas un accessoire, qui doit être robuste », explique Alexandre Autexier, responsable marketing opérationnel chez l'équipementier Petzl. Pour les vêtements, là encore, une attention particulière est requise. « Il est préférable d'avoir plusieurs couches respirantes et amovibles. N'oubliez pas de mettre une pièce rétro réfléchissante sur la veste et de prévoir deux types de baskets en fonction du terrain », conseille Romain Houzé.

Un sac à dos avec une couverture de survie est obligatoire, et ajoutez un coupe-vent au cas où. « Couvrez-vous aussi les extrémités. Des gants, un bonnet et un tour de cou. C'est facile à enlever et peu encombrant dans les poches. La nuit, on a une notion de la fatigue plus importante et on ressent plus le froid, mais il ne faut pas non plus être trop couvert », note Nathalie Mauclair, double championne du monde de trail (2013 et 2015). Elle ajoute : « Le mieux, c'est de faire une ou deux sorties équipé comme le jour de la compétition. »

Les trails de nuit sont éprouvants pour le corps avec des distances presque toujours supérieures à 20 km. La nutrition est un élément capital. L'athlète conseille de « prévoir 10 à 20 % de nourriture en plus par rapport à une même distance de jour. Il faut manger régulièrement et en petite quantité et surtout ne pas s'arrêter trop longtemps au ravitaillement. » D'autant plus qu'il faudra gérer la fatigue pour arriver au bout. ■

TENDANCE

Le trail urbain en pleine ascension

« Ne dites pas à l'un des nôtres que vous êtes un traileur après avoir couru le Lyon Urban Trail », sourit Michaël Peyrin, un passionné qui partage ses courses sur son blog. Dans ces épreuves, le dénivelé des marches remplace celui des montagnes, et le bitume les sentiers de randonnée. Une vingtaine de villes s'y sont mises, un chiffre en constante augmentation.

Le trail descend donc de sa montagne pour s'installer en ville. Plus proche des lieux de vie des coureurs et plus accessible, avec des parcours compris entre 10 et 35 km, le trail citadin joue dans une autre catégorie que les courses de campagne : « Je m'en sors très bien en montagne, mais, dans les escaliers, parmi 1 500 personnes, ce n'est pas la même affaire », avoue Michaël Peyrin. Décrié par les puristes, ce format a cependant de quoi ravir les amateurs de grimpe, selon le blogueur : « Il peut aussi bien offrir une première approche du trail au coureur sur route que permettre au trailer de travailler sa vitesse. »

Roman Houzé, d'Extra l'Agence remarque que les villes plates s'y mettent aussi, comme Toulouse : « On n'est plus dans la recherche de dénivelé, mais dans la découverte touristique, plus intéressante qu'un 10 km classique. » ■ *R. G.*



G. Reboisson

La nuit, les coureurs ne doivent pas hésiter à multiplier les couches de vêtements, quitte à les retirer ensuite.

Le sprint des compétitions festives et nocturnes

On ne les a pas vues arriver. Elles font pourtant parfois du bruit, comme l'Electric Run (5 km) avec son départ et son arrivée clubbing. D'autres s'associent à une bonne cause comme l'Energizer Night Run (6,5 km) avec l'Unicef. Et il y a celles qui déclinent simplement la course classique en version nocturne comme La Noctambule (10 km).

Courir la nuit n'est pas une révolution en soi. Des événements comme la Saintélyon existent depuis plusieurs années, mais en dehors des villes. Par exemple, « aucune course n'est autorisée la nuit dans Paris intra-muros pour des raisons de sécurité et de nuisances pour les riverains », intervient Morgan Taldir, directeur associé de l'agence Infiniment Sport, qui organise La Noctambule depuis 2014.

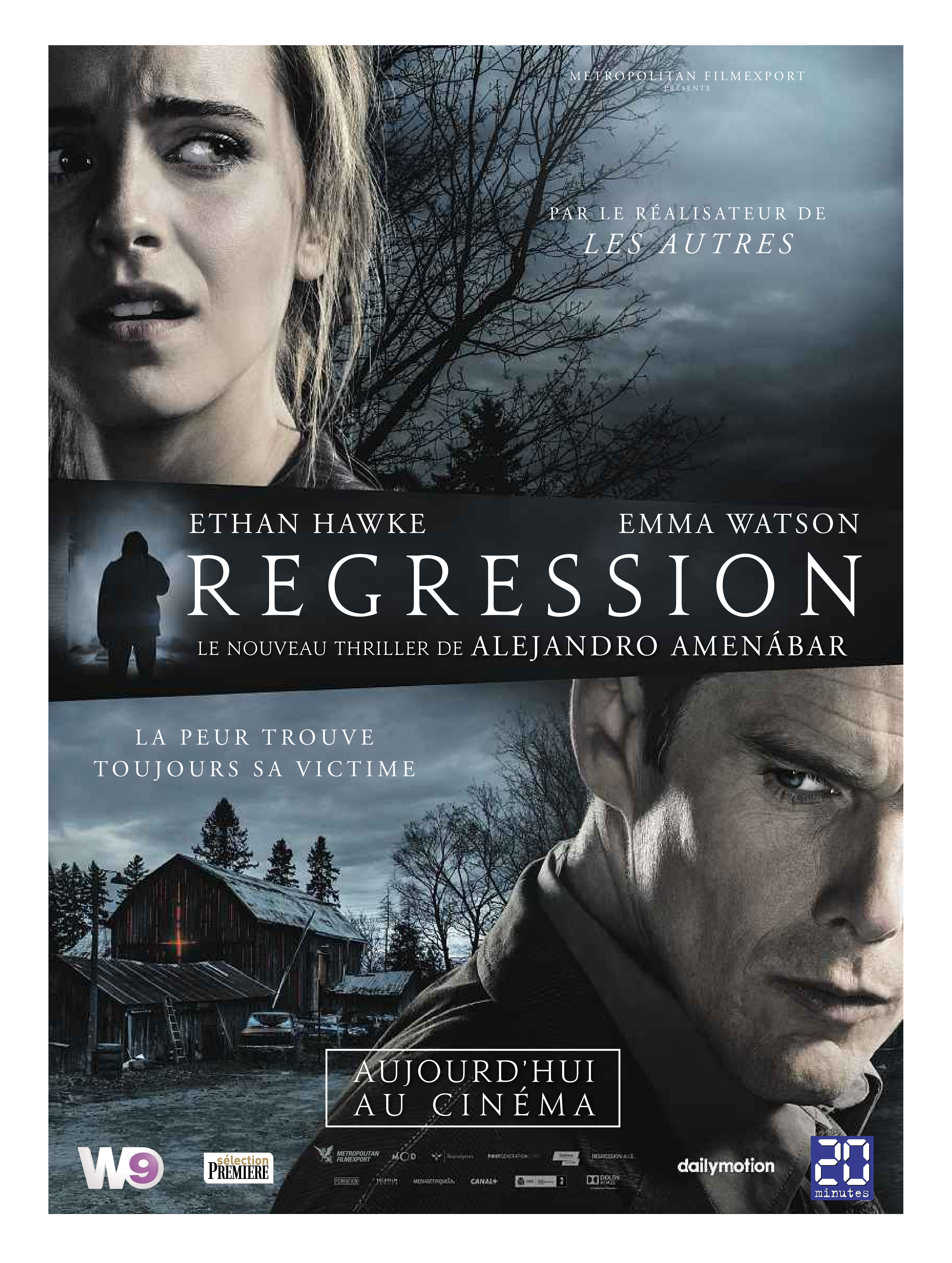
Le coût de ces événements est également plus important pour les organisateurs. « C'est 30 à 40 % plus cher qu'une course de jour à cause des barrières, panneaux et dispositifs d'animation plus onéreux en raison de l'éclairage par exemple », informe Morgan Taldir. Mais c'est ce qui fait aussi tout l'attrait des courses de nuit. Les structures lumineuses et/ou la musique offrent une nouvelle expérience aux runners. « C'est un moment festif à partager collectivement », conclut-il. ■ *M. B.*


FLORENCE + THE MACHINE
HOW BIG TOUR
22 DÉCEMBRE 2015
ZÉNITH - PARIS
LOCATIONS : ALIAS-PRODUCTION.FR ET POINTS DE VENTE HABITUELS
«HOW BIG, HOW BLUE, HOW BEAUTIFUL»
ALBUM DISPONIBLE
florenceandthemachine.net
LICENCES: 2-1039198 / 3-1063811
ALIAS
ZENITH
RTL2


THOMAS DUTRONC
EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE À PARTIR DU 30 NOV
14 & 15 DÉCEMBRE – CASINO DE PARIS
LOCATIONS : FNAC, CARREFOUR, GÉANT, MAGASINS U, WWW.FNAC.COM, SUR VOTRE MOBILE ET POINTS DE VENTE HABITUELS
ALBUM «ETERNELS JUSQU'À DEMAIN» DISPONIBLE
TOMDU
choï music
W9
20 minutes
INFO CONCERT .COM
voyages-sncf.com
fnac
RTL2


Nightwish
ENDLESS FORMS MOST BEAUTIFUL - EUROPE 2015
PLUS SPECIAL GUESTS
ARCH ENEMY
amorphis
25 NOVEMBRE
PARIS BERCY BERCY
NOUVEL ALBUM
ENDLESS FORMS MOST BEAUTIFUL
DISPONIBLE
RADIO METAL
MYROCK
LOCATIONS : FNAC - CARREFOUR - GÉANT - WWW.FNAC.COM - SUR VOTRE MOBILE - WWW.BERCY.FR


LE MEILLEUR DES PINK FLOYD
Gérard Drouot Productions présente
THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW
MARDI 19 JANVIER
PARIS - PALAIS DES SPORTS
© 2015 GDP - LICENCE III N°1062985
ticketmaster
RTL2
INFOS & RÉSERVATIONS SUR GDP.FR
0 892 392 192 (0.34€/MIN), ET POINTS DE VENTE HABITUELS
/GDP
/GDP


METROPOLITAN FILMEXPORT
PRÉSENTE
PAR LE RÉALISATEUR DE
LES AUTRES
ETHAN HAWKE
EMMA WATSON
REGRESSION
LE NOUVEAU THRILLER DE ALEJANDRO AMENÁBAR
LA PEUR TROUVE
TOUJOURS SA VICTIME
AUJOURD'HUI
AU CINÉMA
W9
sélection
PREMIERE
METROPOLITAN FILMEXPORT
CANAL+
dailymotion
20
minutes